

ЗАДАНИЯ ПО ФОРТЕПИАННОМУ ТВОРЧЕСТВУ Ф.ШОПЕНА

1. На основе каких танцев Ф.Шопен создал большинство своих фортепианных произведений

- болеро
- мазурка
- вальс
- тарантелла
- полонез

2. Любимый танец Ф.Шопена _____

3. Ф.Шопен называл «образками»

- баллады
- прелюдии
- мазурки
- ноктюрны

4. Соедини стрелочками соответствие между группами, к которой можно отнести мазурки с их содержанием

Народные мазурки	Торжественные величавые. Использование характерных средств выразительности: фанфары, хоральность фактуры, маршевость.
Бальные мазурки	Более медленный темп, сложный лад, декламационность. Некоторые из них представляют собой лирические поэмы
Лирические мазурки	Подражание народным инструментам, использование ладов народной музыки. Вступления написаны в духе народных наигрышей – с пустыми грубоватыми унисонами (квинты, октавы). Гармония простая: чередование D7 и тоники, обилие органных пунктов.

5. В мазурке До мажор Ф.Шопен использовал _____ лад с повышенной _____ ступенью

6. Форма большинства мазурок Ф.Шопена

- двухчастная
- рондообразная
- трехчастная

7. Полонез в переводе означает _____

8. Полонез Ля мажор относится

- к концертным виртуозным пьесам
- к эпическим поэмам об истории Польши

9. Как переводится слово вальс _____

10. Вальс до-диез минор Ф.Шопена относится к пьесам

- к эффектным, виртуозным, концертным
- к лирическим, тонким, поэтическим

11. Соедини стрелками тему вальса и ее характеристику

Первая тема	Печальная, мягкая, грациозно «вздыхающая»
Вторая тема	Более медленная, певучая, светлая грусть
Третья тема	Непрерывно кружащееся, лёгкое движение в более быстром темпе

12. Переведи термины:

tempo giusto _____, *piu mosso* _____

13. Прелюдии Ф.Шопена представляют собой цикл из

- восемнадцати прелюдий
- двадцати четырёх прелюдий
- двадцати прелюдий

14. Что означает слово прелюдия _____

15. Прелюдии Ф.Шопена написаны во всех мажорных и минорных тональностях, расположенных

- по квинтовому кругу
- в хроматическом порядке
- в произвольном порядке

16. Восстанови соответствие между прелюдией Ф.Шопена и ее содержанием:

Прелюдия ми минор	Отличается предельной миниатюрностью – в ней 13 тактов. Это траурный марш, воплощение образа всенародной скорби, воспринимаемого как трагическая кульминация всего цикла.
Прелюдия Ля мажор	Одно из самых трагических произведений в мировой музыке. Глубокая печаль слышна в её мелодии с бесконечно повторяющимся малосекундовым вздохом.
Прелюдия до минор	В прелюдии всего 16 тактов. Своим танцевальным ритмом она напоминает изящную мазурку

17. Перевели термин ноктюрн _____

18. Создателем нового типа ноктюрнов - лирической фортепианной пьесы является

- Ференц Лист
- Джон Фильд
- Ф.Шопен

19. Соедини стрелочками соответствие жанровых разновидностей ноктюрнов с содержанием

Лирические ноктюрны	Тревога, напряжённое размышление. В ноктюрнах этой группы два контрастных образа. Средние части – напряжённые, драматические – контрастируют крайним медленным частям.
Трагедийные, драматические	Преобладает чувство гармонии и красоты. Фактура состоит из выразительной, «поющей» орнаментальной мелодии и аккомпанемента – гармонической фигурации, охватывающей большой диапазон, создающей иллюзию пространства, воздуха.

20. Этюд - это _____

21. В левую колонку впиши соответствующий этюд

	По мнению самого Шопена, тема этого этюда была лучшей из всех созданных им мелодий. Образ этюда – мечта о Родине
	На фоне бурных и стремительных пассажей звучит призывная, волевая мелодия. В музыке слышны призыв к борьбе, мужество и решительность